新鐫古今事物原始全書

新鐫古今事物原始全書卷之二十一

臨安徐炬明夫采輯
仁和張槓仲明校

冠子

古者衣毛帽皮黃帝制爲冠冕而婦人首飾無文至周時不過副笄而已漢時宫掖承恩者始賜以碧或緋芙蓉冠子按崔豹古今注曰魏文帝有絶寵四人莫瓊樹制蟬鬓縹緲如蟬翼段巧笑始錦衣絲履作紫粉拂面陳尚衣能歌舞薛夜来善爲衣裳一時冠絶

首飾

實録曰燧人氏頻人始束髮為髻舜加以首飾文王又加翠翹步揺也

釵　釵

二儀實録曰燧人氏制釵之始尭時以銅舜時雜以象牙玳瑁為之鄴𡨴洞𡨋記曰漢武帝元景元年有神女留玉釵與帝以賜後宮皆倣其像此玉釵之始

釧

風俗通曰釧臂環也漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧始于漢即今頻女之臂鐲一名腌

脫齊東昏潘妃有琥珀釧值價十萬宋王元象好發塚有一塚每遇日初出見一女子立塚上近視則亡發之見一女年可二十卧而言曰我東海王家女應生資財相奉慎勿見害女臂有玉釧斷而取之女復死

簪 簪

古今注曰女媧氏之女始以荊叉竹作簪以貫髮堯以銅笄以象牙叉玳瑁為之西京雜記云漢武帝遇李夫人就取玉簪搔頭自是後宮皆用玉搔頭焉

梳篦 篦

實録曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之

義說文云櫛梳枇總名也釋文曰梳言其齒疏也枇

言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也

今作篦

指環

春秋繁露曰紂刑鬼侯取其指環五經要日古者后

妃群妾所當御者以銀環進之娠則以金環退之進

者右手著之退者左手著之令女子之戒指是也

纓絡

說文云䙰女頸飾也觀世音普門品經曰無盡意菩

薩即解頸衆宝珠纓絡價值百千兩金而以與之

鉛粉

墨子曰禹作粉張華博物志曰紂燒鉛作粉謂之胡粉趙后外傳漢婕妤有露華百英之粉

輕粉

實録曰蕭史與秦穆鍊飛雲丹第一轉與弄玉塗之此其始也

燕脂

古今注曰燕脂之草出自西方葉似紫蘇花如茜土人染粉以為頰人面色故名燕脂後人效之以紅花

染絳為之非彼之草染者始皇宮中悉用紅妝疑是秦始

粧靨

晋世頰人喜作粧靨如月形如錢樣唐時亦尚之近代頰人亦喜作粧靨或以朱及胭脂點者

花鈿

酉陽雜俎曰吴孫和舞鋏如意為戲傷鄧夫人之頰醫人以白獺髓合琥珀為膏傳之后有一痕如紫痣愈加妍美宮人作金錢或翠鈿自鬢上下垂至頰以效鄧夫人紫痕之妍鈿又去声或作瑱山谷鷄冠花

詩紫冠黃鈿網絲窠

紅妝

周文王時女人始傳鉛粉秦始皇宮中悉用紅妝周時禁天下婦人不得用粉黛皆黃眉墨妝梁冀傳孫壽美而善為疾態作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齲齒笑號啼妝天宝遺事云嬪妃施粉于兩頰號淚妝趙飛燕之妹趙合德略施小脂號慵來粧蜀後主宮女酣則同輦免冠而坐號醉妝美人面既傳粉復以胭脂調均施之兩頰濃者號酒暈妝淺者為桃花妝薄薄搽脂後以粉罩之號飛霞妝梁簡文詩分粧間淺

靨繞臉傅斜紅盖斜紅繞臉乃古妝也宋武帝宫人效壽陽公主之梅花妝隋文帝宫中紅妝謂之桃花面白樂天時世歌云時世妝出自宫中傳四方

黛眉

漢時給宫人螺子黛畫翠眉隋煬帝宫女爭畫長蛾眉司宫日給螺子黛五斛號蛾子緑眉楚辭云蛾眉曼緑曹元寵夜歸曲云吴妝秀色攅眉緑則隋時之緑眉乃效古耳周禁天下皆不得粉黛皆黄眉墨妝曹子建賦云玄眉弛兮鉛華落即墨眉也周静帝令宫人黄眉黒妝疑即今以杉木炭研末抹額乃其遺

偣也盧照鄰詩云纖纖初月上鴉黃又云鴉黃粉白車中出司馬楨詩梅粉粧成半額黃蓋黃眉始于周漢仍之而周靜帝時亦彷之也然眉之名不一有開元御愛眉遠山眉小山眉五岳眉新月眉垂珠眉分指眉涵烟眉即今八字眉楊柳眉又有眉間俏即古之面花也盖起于上官照容飾之以掩黥迹者或曰壽陽公主落梅花之事或曰孫和鄧夫人粧獺髓之遺或貼花或點朱今時以翠羽為珠鳳梅花楼臺之狀小巧精妙間于眉心益加妍麗故謂之眉間俏王京記云卓文君眉不加黛望如遠山趙合德為薄眉

號遠山黛注云黛者乃畫眉墨也似空青粉白而黛綠今廣東始興縣出石墨頰人取以畫眉名曰畫眉石詩云螓首蛾眉注云螓乃蟭蟟之小而綠色者則周時亦有綠眉矣

髻

燧人氏始爲髻但以髮相纏而無物纏繫至女媧氏始作簪以貫髮以羊毛爲繩以繫之名曰頭繩後世以五綵色絲易之炙轂子曰周文王時名鳳髻始皇名望仙髻漢時有迎春髻芙蓉髻隋名九真髻唐名平蕃髻長樂髻又作偏髻子俱出炙轂子孫壽爲墮

馬髻疑即今名懶梳妝梁周弘為錦紋髻趙合德乃飛燕妹娣妹皆絶色召入宫新沐沉水香為卷髪號新興髻出趙后外傳唐制云唐末婦人作尥家髻出唐志孟光為椎髻

假髪

婦人寡髪假人之髪以為巳髪名曰假髪詩云鬒髪如雲不屑髢也朱子註云鬒黒也如雲言多而美也屑潔也髢者髪髢也人少髪則以髢益之言髪自美則不必假人之髪而為髢也然則三代時巳有之晋大和中陶侃母截髪得雙髲易饌以延客後世愈多

令婦女悉戴之

事物原始卷二十一終

事物原始卷二十一終

新鐫儒林博采梨軒曼衍卷之二十二

臨安徐炬明夫采輯

圍棋本作棊

博物志曰。堯作圍棋以教丹朱之始皮日休曰圍棋初非人間之事始出于巳邛之橋周穆王之墓繼出于石室又見于商山乃仙家養性樂道之具造端始于戰國之時若孫武鬼谷孫龐蘇張之輩各因戰鬭之法顯名當時是其模範想像而記與于此云爾漢班固有圍棋論張擬有棋經十三篇而爛柯經玄玄

經及近世奕譜選要其有大鐵網小捲簾平閑斜飛大遊擊大壓梁鐵重關及侵分十八變其勢則有五老拱太極十王走馬等勢不可勝紀其筭着之神玅非淺見薄識者所可窺測

象棋

太平御覧曰象棋乃周武帝所造有日月星辰之象與今象棋不同按牛僧孺撰元怪録云唐肅宗宝暦元年民人岑順于陜州呂氏故宅夜聞鼙鼓之聲介胄人報曰金象将夜警也寤見鐵騎長數寸進曰天馬斜飛度三強上将横行撃四方輜重直入無迴翔

六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺又有一步卒橫出一尺後車乃進巳而於見處掘之乃古塚也前有金象局列馬滿枰其䃅與勢即今世之象棋於周武帝所造不同而同名象戲又按劉向說苑云雍門周謂孟嘗君曰足下燕居鬪象棋亦戰鬥之事乎然則象棋戰國時已有之矣又漢元帝為彈棋局方二尺中心高如覆盂今世無傳

牙牌

宋宣和二年置其䟦奏曰謂觀民風而畜治故設牙牌三十有二扇共計二百二十七以按星宿布列之

位譬如天牌二扇二十四點象夫天之二十四氣地牌二扇四點象天地之東南西北人牌二扇一十六點象夫仁義禮智人性之剛發而為惻隱羞惡辭讓是非和牌二扇八點象夫太和元氣流行于八節之間其他牌名数合倫理庶物器用因此表上屹然貯于御庫疑繁未行及至高宗仁明納諫聖意如式須行天下凶人士子樂閑闘智輸贏無非忠君孝親之稱以習綱常倫理之正勸善懲惡類族辨物繼世傳播其美

投壷

禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘或棘毋去其皮而鼓節有櫓薛之異蓋自周始也左傳晉侯齊侯宴中行穆子相投壺之禮是也晉郭舍人以竹為矢始

鞦韆　鞦韆

古今藝術云鞦韆乃北方山戎之戲以習輕趫者按荊楚時記云春時懸長繩於高木士女衣綵服坐於其上而推引之名曰鞦韆漢武帝後庭有秋千之戲

見聞錄云北方寒食為鞦韆以習輕趫唐天宝中宮人呼為半仙之戲本曰千秋祝寿悞作秋千涅槃經曰名為罥索

傀儡

世傳傀儡起於漢高祖平城之圍冒頓之妻閼氏妒忌陳平計用刻木為美人立於城上閼氏恐冒頓納之遂退兵炬按漢高紀七年應邵曰平使畫工圖美人遣遺閼氏而無刻木事又按列子記云周穆王時有巧人名偃師能為木人作歌舞王與盛姬觀之舞罷木人瞬目以手招王之左右王怒欲殺偃師師惧

毀之皆丹墨膠漆之所為也此宜傀儡之始或曰今時腳底抽綿俗名無綿傀儡是也秦漢時又有魚龍曼衍之戲其事亦粗見唐李商隱宮詞曰不須看盡魚龍戲終使君王怒偃師又按杜祐通典曰窟礧子亦曰魁礧作偶人以戲善歌舞風俗通曰漢靈帝時京師婚嫁及嘉會皆作魁礧之戲梁散樂亦有之齊後主高緯尤甚好顏氏家訓曰古有禿人名郭好俳諧戲謔今云傀儡郭郎有詩云鮑老當年笑郭郎笑他舞袖大郎當若教鮑老當筵舞舞更郎當袖轉長

蹴踘

劉向別録云黄帝軍中之楽所以練武事也或曰起於戰國時蹋踘兵勢也炬按唐歸日安嘲皮日休云入片尖斜砌作裘火中燀了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休此可見其制矣日休亦嘲月安云硬骨残形知幾秋屍骸終是不風流頑皮死后鑽須遍都為平生不出頭二人皆嘲其姓也宋柳三復云背裝花屈膝白打大廉斯進前行兩步蹺後立多時此可見其法矣今時小兒以鉛錫為錢裝以鷄羽呼為箭子三四成群走踢有裏外簾拖鎗聳膝突肚佛頂珠剪刀拐之名色亦蹴踘之遺事也

呼盧

古者烏曹氏作博以五木為子有梟盧雉犢為勝負之采晉劉毅樗蒲大擲数百萬餘人並黑犢惟毅得雉大喜繞床叫曰非不能盧不事此耳劉裕因挼五木曰老兄試為卿荅既而四子俱黑一子轉躍未定裕厲声喝之即成盧毅殊不快宋武帝與侍中顏師伯樗蒲帝得雉大悅師伯後得盧帝失色師伯遽歛手曰幾得盧慕容宝與韓黃等燕因舉樗蒲誓曰若富貴可期須得三盧三擲俱盧宝拜而受賜出雞距集陶侃鎮荊州有談戲廢事者取樗博之具投之江

中曰樗蒲者牧猪奴戲耳注云樗蒲即双陸樗蒲經曰凡近関及後一子為塹近関及前一子為坑而塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退則一馬可踏三馬故世人譏不循理者謂之踏坑塹

慱陸

劉存馮鑑事始曰慱陸乃三國時曹植所製按孔子不有慱奕者乎莊子慱塞以游考之北史慱陸出天竺國名為波羅塞戲然外国有戲久矣其流入中國自曹植始耳又按説文事知曰夏后氏之臣烏曹氏作慱陸注云采名也以五木為子有梟盧雉犢為勝

負之采後曹植製雙陸局置骰子二杜詩云憑陵大叫呼五白郎博塞五木也

投子　　　　　　　　点　骰

續事始曰曹子建製雙陸置投子二枚唐末有葉子之戲不知是誰遂加至六投烏曹製陸博老子置樗蒲投子乃曹植所造從么至六謂之投子取投擲之義古今藝術云投子乃博陸采具也明皇與貴妃采戰將北重四可轉敗為勝上擲而連呼叱之宛轉而成重四上悅命高力士賜四緋之始

舞戲

趙飛燕身輕能為掌上舞李夫人本以娼進兄延年侍上歌曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國帝曰世豈有其人乎平陽主因言延年有女弟召見實妙麗善舞筆談云寇萊公好柘枝舞必盡日時一云柘枝本拓扱訛作柘枝錦城官妓名灼灼善舞拓扱論語八佾舞入人為列是八八六十四人也炬按詩云蹲蹲舞我書云舞干羽論語云樂則韶舞三代之前已有之夫古之名娼善舞者名陽阿淮南子云足蹀陽阿之舞楊再思為相阿合取容按紫袍為高麗之舞舉動合節滿座鄙笑

影戲

談藪曰漢武帝夫人李氏死帝思之有齊人名少翁能致之夜設帳張燈燭帝坐他帳望之彷彿是夫人之像由是後世有影戲然漢武以下無聞宋仁宗時市人有能談三國事者或採其說又加緣飾作影人始為蜀魏吳三國戰爭之像傳至今焉

跳鬼

西京賦曰總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪注云皆為虎豹之假頭也即今之鬼面其事始於周穆王時亦偃師制始也

鬪鷄　鬪本作鬭

左傳述季郈之鷄鬪季氏芥其羽郈氏為之金距列子曰紀省子為周宣養鬪雞之戲始漢食貨志云富人鬪雞走馬弋獵博戲犯法名曰株送徒入財者得補郎玉燭寶典曰鄴中寒食城市各為鬪雞之戲

簺戲

烏曹氏作愽謂博盡閑塞之道得周通之路行棊相塞曰簺即格五棊也簺有四来簺内四乘五是也至五即格不得行故謂之格五故曰中心不下馬即今之扶三頂五搽七駃八之棊也

彈棊　弾棊

西京雜記曰漢成帝好蹴踘羣臣曰此非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不劳者奏之劉向作彈棊以献傳玄彈棊賦序曰漢成帝好蹴踘劳𨈆非至尊所宜劉向因而作彈棊之戲則起自漢代矣臨川王義慶著世說以為彈棊始於魏宫裝奩之戲文帝於此伎特妙用手巾角以拂棊客又能低頭以葛冠巾角拂棊妙逾於帝今世尚或有其法而為之者少爾

賈鬼

世傳唐武后初有諫議大夫明崇儼能役鬼物其微

時人常與慱凡擲投子必使鬼物持其彩應呼而成隨其所欲也後人因此為賈鬼之戲就中彩名其通天火通之類亦當時所役之物名也

合生

唐書弍一平傳曰中宗宴兩儀殿胡人襪子何懿倡合生而歌言淺穢平一上書曰比來妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名質歌詠舞蹈號曰合生始自王公稍及閭巷是合生之原起自唐中宗時也今人謂之唱題目

俳優

列女傳曰夏桀既棄禮義而求倡優侏儒而奇偉之戲其事已見於夏后之末世晉獻公時有優施魯定公會齊侯于夾谷齊宮中有俳優戲於前此蓋優戲之始也

院本雜劇

一名合生其事始於唐中宗而梨園之樂則始於唐玄宗

都盧

漢時有都盧巴俞角觝之戲西域傳云巴俞二州名都盧乃戲妓之名躰輕善緣高有跟挂腹旋之名

舞輪

通典曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者則是此戲自梁始也

高絙

通典梁有高絙之伎即今之走索也按古今藝術云後漢時賀正旦以大繩繫兩柱相去數丈使兩伎女舞行繩上相逢比肩不墜今之走索當自漢始非自梁始也

蝶戲

唐明皇春時宴於宮中使嬪妃各插艷花帝親提粉

蝶放之隨蝶所止幸馬惟楊妃專寵不復此戲

水戲

通典曰魏明帝時使博士馬鈞作水轉百戲有巨獸魚龍曼延弄馬列騎俗如漢西京故事今世皆傳其法蓋起自馬鈞也今時走馬燈鰲山即此遺事

紙鳶

古傳韓信所作漢高祖征陳稀信謀從中起乃作紙鳶放之以量未央宮之遠近欲穿地入宮中蓋昔傳如此理或然也炬按白帖云五代漢李業與隱帝為紙鳶於宮門外放之今春時小兒放紙鷂是也

攤錢

後漢梁冀有意錢蹴踘之戲即今之攤錢也

生花

今京城有生花種植以戲者按前漢張騫傳漢武帝破車師大宛以犁軒眩人獻之顔師古注曰眩與幻同即今之吞刀履炭種瓜植花屠人戮馬之術各色鬻弄之戲今俗呼為障眼法自漢武帝時大宛所獻眩人始也

嗔拳

江淮之俗有嗔拳笑面諸戲大抵村夫所制不知其

所作何謂也按荆楚歲時記有諺語云臘鼓鳴春草生村人並擊細腰鼓戴胡公頭及作金剛力士以逐邪今南方為此戲者必帶假面如胡人狀作勇力之勢謂之嗔拳則知其為荆楚之故俗矣

鬪百草

宗懍荆楚歲時記五月五日競採百藥謂百草以蠲除毒氣後世效之春時乃有鬪百草之戲

藏鉤

京師入臘日後為藏鉤之戲分二曹鬪勝負李白詩云更怜花月下宮女笑藏鉤

催花擊鼓猜拳

東皐雜記曰催花擊鼓及猜拳事俱始見於唐時詩曰城頭催鼓傳花枝廊上摶拳握松子

泥菩薩

孟嘗君欲入秦蘇代止之曰臣来淄上見桃梗謂土偶曰子西岸之土也挻子以為人洚雨下淄水至則汝殘矣孟嘗君曰不然子東園之桃梗耳刻削為人洚雨下淄水至則子漂而去今秦若虎口而君入之臣不知君所出矣孟嘗君乃止出戰國策又按郎氏錄云古時畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆已工乃

去學塑古今𥙷第一

泥車

今小兒初學行或以竹木爲小推車是也後潜夫論曰今人作瓦狗泥車諸般戲弄之具以巧詐小兒亦無益矣按泥車始於漢

射木兎戲

燕北雜記云三月三日以木爲兎分兩邉朋射之負者跪勝者酒

打弾

藝文類聚曰古者人死無棺槨死則以白茅裹之投

於郊野孝子不忍爲鳥獸所食作彈以守之自三皇時始

杵歌

左傳曰襄公十七年十一月宋皇国父爲平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者謳曰澤門之晳實興我役邑中之黔實慰我心杜預注曰周十一月今九月澤門宋城門宋國父晳居近澤門子罕黒色而居邑中今版築役夫歌以應杵此蓋其始也其歌往往叙苦樂之意者由此耳呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉大木者前唱輿檕後亦應之此舉重勸力

之歌也今人舉重出力者一人倡則為號頭衆皆和之曰打號此蓋其始也七國之時已云然矣輿㮛淮南子道應訓作邪許

打麦 麥

唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麦三三三今俗兒戲有鼓掌打麦作打麦声後必三拍手盖原此也

反腰

梁羊侃妾孫荊玉能反腰貼地銜席上之珍

筋斗

教坊記云漢武帝時一小兒翻筋斗絶倫能緣長竿倒之今時謂之篤叉子

跳走

後魏楊大眼驍捷跳走如飛以長繩三丈許繫髻而走繩直如矢馬馳不及出李畋見聞録

篤叉子

漢時謂之逆行連倒即古時跋行鬻食之技晋咸康中侍郎顧臻曰此戲乃末代之衆設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大者即此陳時有擲倒獼猴幢之流

扳河

令小兒兩頭拽索而對輓之力強者牽弱者而仆則以為勝負此唐時清明節扳河之戲也當時君臣亦以此為樂出金波遺事

角觝

令小兒兩手據地以頭相觸作牛鬬狀即漢武帝角觝之戲也或曰戰國時之戲兩兩相當角力角技秦二世作角觝俳優之觀後魏道武帝詔脩角觝百戲是也或曰本六國之戲而漢武復用之或曰黃帝時蚩尤有角以角觝人而後人作角觝之戲而宋時莫

州有蚩尤之戲其民兩兩戴牛角相觝按白居易六帖曰角觝之戲漢武始作

潑寒胡戲

唐中宗登御樓觀潑寒胡戲今不知何戲按張說傳中宗時四夷來朝爲潑寒胡之戲張說奏云裸體跳足汨泥揮水何觀焉

走馬

江北佳人多能騎馬今走驃婦人雙乘落解謂之雙飛燕李太白詩云自有兩少妾雙乘駿馬行東坡詞云細馬遠馱雙侍女是唐時亦有走馬之戲矣

遊水

列子曰習於水勇於泅史記曰吳人善泅泅者浮行水上也越世家習流二千人水滸傳有張順夜伏金山寺素善泅水人称浪裏白跳

百舌人

今人謀諸夷之語者有人能為百鳥語者其音酷相似可謂之百舌人矣

鬭牛　鬭

成都記曰李冰為蜀郡太守有蛟暴入水戮之已而為牛形約曰江神亦必牛形白帶者我也須臾有二

牛鬬戉士射其神𩯭蜀不復患水然鬬牛之戲今世或有之自秦世始之也

戲場　戲

通典曰隋煬帝大業二年突厥染干来朝帝欲誇之追四方散樂大集東都自是每歲正月萬國来朝留至十五日于端門外列為戲場百官絲棚夾道從昏達旦以縱觀之宋朝至上元闢端門起山樓露臺棘園列釣㕘教坊樂及絲棚夾道令都人縱觀

百戲

漢元帝纂要曰百戲起於秦漢曼衍之戲後乃有高

絙吞刀履火尋橦等戲一名都盧尋橦山名其人善
緣竿百戲

禽戲

鳥有臘嘴畫眉之戲獸有猢猻狗馬之戲虫有螻蟻蝦蟇烏龜之戲其事未遠蓋宸濠在江西倡亂招集奸徒後敗而流落逃食山林故也若蝟戲則始於唐時三國時華佗曉養性之術名五禽之戲躰有不快起作五禽之戲出李翰蒙求五禽者虎鹿熊猿鳥也

猴戲

按樂記云優雜子女注云舞者如猴詩云毋教猱升

木陸機云獼猴也一曰毋猴一曰獮猻詩疏曰猱猶猴也楚人謂之沐猴今娼婦謂之猱兒者蓋猱乃貪獸也古人有沐猴鬬狗之戲少府檀長卿能為沐猴舞唐昭時有弄猴者隨班起居賜緋號孫供奉

弄蛇

西京賦云水人弄蛇注云水人俚兒也能禁錮弄蛇其事始於漢時

放爆仗 鄉談

神異經云西方山中有小人長尺餘名曰山臊人見之則病寒熱往来今名瘧疾俗呼打鼓病古人以竹

置火中燒之竹爆有熚爀之声山臊聞声則驚走今除夜放爆仗以代爆竹此其遺事

掛鍾馗

唐明皇晝寢夢一小鬼盜上玉笛吹之上叱之鬼曰臣虛耗也上怒欲呼武士見一大鬼頂破帽著藍袍束角帶徑捉小鬼先刳其目啖之上問為誰對曰臣乃中南進士鍾馗也因應舉不捷觸階而死奉旨賜綠袍而葬誓除天下虛耗妖孽言訖夢覺乃召吳道子圖之上賞其神妙今人畫其形像以辟邪乃其遺事

畫鷄

拾遺記云堯時祗支国献重明鳥形似雞或一月数来或数歳一来國人掃門户以待或刻金宝爲其形像置於門上則邪鬼畏服今人畫雞帖門上乃其遺事

畫虎頭書聻字

酉陽雜俎云時俗於門上畫虎頭書聻字者何也謂陰府鬼神之名可以消瘧癘也祛儺逐疫立桃人葦耳虎頭皆漢時事張續宣室志裴漸隱居伊上有道士李君曰當今除鬼無過漸耳是時朝士咸書漸字

於門上乃其遺事

帶鬼臉

漢時季冬先臘一日大儺選中黃子弟十歲以上十二以下衣赤幘皂衣以逐惡鬼於禁中出後漢禮樂志周時鄉人儺逐疫披熊皮玄衣朱裳執戈揚盾以祛室中疫鬼今時小兒帶鬼臉跳舞乃周漢時之遺事

事物原始卷二十二終

事物原始卷之三十三終

新鐫古今事物原始全書卷之二十三

明臨安徐炬明夫著

仁和張榯仲明校

稻　麦　稻　麥

東郡稻曾生九穗漁陽麦見秀雙岐

物理論曰稻者灌溉之總名漢光武時有嘉禾一莖九穗廣雅云来小麦也麰大麦也。来通作秾麰通作牟詩云貽我來牟漢張堪為漁陽守百姓歌曰麦穗兩岐

秫　䆉　粳

好飲但云多種秫愛粳固請廣栽秔
按米之黏者曰秫一曰糯陶淵明為彭澤令示公田悉令種秫其妻固請種粳乃使二百五十畝種秫五十畝種粳詳見宋書按世說云孔群好飲與親舊書曰今年得七百斛黍秫可了麴蘗事矣秔者粳也

早禾　首蓿　首

早禾種自占城出首蓿苗從大宛來
唐真宗聞占城稻耐旱遣使以珍貨求其種播植後苑即今之尖頭黃糾米宋朝會要曰大中祥符五年遣使至福建取占城稻三萬斛分給江淮兩浙漢武

帝使張騫至大宛得苜蓿種以歸植離宮極茂今陝西甚多以飼牛馬嫩時人兼食之其味苦淡故詩云朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干李白詩云天馬常啣苜蓿花

稊稗　彫胡

臭嫌稊稗烏如漆謾道彫胡黑似雲

按稊稗似苗但其甚有毛北人呼為烏禾有二種一黃白一紫黑今人不甚重惟祠事用之農家種之以防五穀之不熟孟子曰五穀不熟不如稊稗按禮記云彫胡即今之茭白也一名蔣心中有黑點者名烏

贊杜詩云波飄菰米沉雲黑自有一種米芡

麥　麰　粰　麥

如拳如芡西番麥五穗單莖東郡麰

西番有麥舊名番麥亦曾進貢故名御麥其幹葉類稷其苞如拳而大其鬚如絨而紅其粒如芡而瑩白花開於頂實結於節乃異種也齊孟鄰守東郡有仁政麥一莖五穗

巨粒香珠　長腰粳米

巨粒香珠穎異稻長腰粳米號金齏

摩揭它国出異稻巨粒號曰供大人米即今江南之

香秫稻也隋煬帝曰江南有長腰粳米緇頭鯿魚號曰金虀玉膾

稌　䆉

飯如白玉山陽稌子似青葵河內䆉

按稌即稷也稌為五穀之長呂氏春秋白飯之美者山陽之稌按䆉稻屬也其子似葵青色幷涼間有之河西人語曰貸我東䆉償尔田粱

嘉禾　來麥

青皇攝政嘉禾植赤帝司權來麥枯

嘉禾穀也木旺而生故二月播種金旺而死故八月

漸收來麥小麥也說文云麥主於金故八月播種死於火故月令四月麥秋至東方青帝句芒司春南方赤帝祝融司火

菽 禾

隕霜殺菽知時變時而滋禾覔歲豐

格物論云菽大豆也詩云七月亨葵及菽左傳云隕霜殺菽夫菽最難殺者殺菽知草皆死也菽之小者名藿又曰藿者菽之葉也子路食藿負米

蕎麥 豆粱 蕎 粱

中秋無月少蕎麥九十多晴有豆粱

蕎麥白露前下種青枝緑葉紅梗白花結黑子廣志
麪占書云中秋無月蕎麥不實兎不孕蚌不胎臬方
曰七人八穀九豆十粟是日晴則是物盛謂之青粱
黄粱白粱皆粟類青粱穀穗有毛黄粱大毛長穀

五穀總要　　穀總

朱子曰五穀者稻黍稷麥菽。鄭氏曰麻黍稷麥豆六
穀者稻黍稷粱麥菰九穀者稷秫黍稻麻大小豆大
小麥是也黍者其苗如蘆而異於粟其粒亦大於粟
其稃米於粟米相似而粒殊大有二種粘者為秫可
以釀酒不粘者為黍可食如稲之有粳糯耳又有所

謂八穀者按詩云黍稷稻粟禾麻菽麥即八種也禾之秀實曰稼後種先熟曰稑詩云黍稷穜稑是也米之不粘者曰秔種之曰稼斂之曰穡孔子曰良農能稼而不能為穡黍之黑者曰秬曰秠詩云維秬維秠

按穀梁傳曰一穀不升曰歉二曰饑三曰饉四曰康五曰大侵禾粟之穗生而不成謂之不稂不莠

金線菜　水晶葱

江浙最多金線菜吉州曾見水晶葱

金線菜即今之金線白頭菜也借云金線白頭胎熏生治吉州有水晶葱一種樓角葱其箇有八角一種

夏枯蔥至夏即枯

瓠 音互

蓴 又作蒓

瓠

蜀郡詩人偏厭瓠吳中墨客獨思蓴

按瓠即葫蘆也詩云幡幡瓠葉采之烹之一名木瓜按詩云齒如瓠犀則瓠是葫蘆為當又按蕭琛得漢書於瓠蘆中則瓠當為葫蘆益明是木瓜不能藏漢書也漢劉昆教授子弟以素凈瓠葉為菹坡詩云厭伴老儒烹瓠葉按蓴水葵也浮水上莖甚淡三月至八月細如釵股名懸葵九月至十月漸粗在泥中者名曰龜葵春末夏初有莖未葉名雉蓴一名茆詩云

言采其莼張翰吳人愛尋而思之也

前秘　胡麻　苜蓿

冷館稀羹供苜蓿仙家香飯進胡麻

苜蓿本胡種漢張騫使西域得其種以歸與葡萄並植離宮極茂李白詩云天馬嘗銜苜蓿花詩云朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干飯澁匙難進羹稀筯易寛只可謀朝夕何由保歲寒按胡麻一名巨勝蘇恭曰八稜者名巨勝四稜六稜者曰胡麻廣雅謂之狗蝨八穀中最爲大勝故名巨勝劉阮入天台山仙女進胡麻飯孫綽天台賦云胡麻飯

山羊脯勸君飽食心莫呰胡麻即今之芝麻漢武帝時張騫使西域至大宛得其種植于中國故向名胡麻石勒之時諱言胡字改曰芝麻

荼　薺　椒　薑本作薑　薺

誰言荼苦甘如薺盡道椒辛辣勝薑

荼者苦菜也又蓼屬詩云誰謂荼苦其甘如薺按薺冬至眷開白花一名甘草其草先生則歲豐按椒外夷來者曰胡産蜀地者曰川越地産者名欓名爲三香了

蒓菜　蘘荷

多栽菾菜夏朝食廣種蘘荷冬月藏

按菾蜡菜似升麻蒸食之大香美苗高三四尺莖如藋葫有細稜夏盛冬枯按蘘荷荊襄江湖間多種之春初生苗似甘蕉根似薑而肥堪為葅荊楚歲時記仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲

荳　巢

呂氏獨稱雲夢荳東坡專美蜀鄉巢

按荳似蒿而香呂氏春秋曰菜之美者雲夢之荳按巢一名漂搖草一名野蠶東坡曰菜之美者吾鄉之巢

波稜　大蒜　波稜又作菠薐

波稜種自頗能出　大蒜苗從大宛來

劉公嘉話錄波稜菜乃西域僧將其子來中國韋絢云其種乃頗能國出後人訛呼為波稜也今方言云波菜通志云漢張騫帶來又按唐會要曰尼婆羅國獻波稜菜按大蒜亦張騫大宛得來

豐本　楚葵　蘴本作豐

禮儀自古崇豐本　祠事從來用楚葵

禮記謂韭曰豐本呂氏春秋曰堯時天降精為韭七月詩云七月獻羔祭韭按楚葵即俗呼為水芹菜一

名水英葉似芎藭花白色而無實大祭亦用芹

合歡菜　牛尾蒿　歎

番禺遺落合歡菜漢世流來牛尾蒿

番禺有菜四葉相對夜合晝開名曰合歡漢高帝兒時牧牛田野與群童戲殺牛以烹之埋其尾僞報其家云牛忽陷地家人共引之其皮骨愈深入於地後其處生蒿作牛尾形故名之

諸葛菜　荇公鬚　荇又作莕　鬚本作須

蜀地菜名諸葛菜迦州荇喚荇公鬚

劉禹錫嘉話曰諸葛孔明出師處必令軍士種此菜

故名諸葛菜此菜有五美初出可生啖葉大可煑食久居隨以滋長其根甚美堪以充饑猶可消食化氣多食無厭此五美也常絢曰取其絶出可生啖一也葉舒可煑食二也久居隨以滋長三也棄去不惜四也回則易尋而採五也冬則有根可剝食六也此蔬其利甚博三蜀江陵人呼蔓菁為諸葛菜劉禹錫曰諸葛菜與蘆菔相似詩谷風曰采葑采菲禮坊記云葑蔓菁也爾雅云葖蘆肥釋名曰紫花菘似蕪菁之大根俗呼為雹葖一名蘆菔今訛呼為蘿蔔韻府亦云蔓菁即蘿蔔一名土酥杜詩云金城土酥潤如玉

黄山谷云雪白蘆菔喫來自是甜底玉花葉蔓菁非蔓菁喫來自是甜底氷若如劉禹錫所言諸葛菜與蘆菔相似則諸葛與蘆菔是二物矣若如谷風所言葑者即蔓菁也蜀人呼蔓菁為諸葛菜則三名是一物也若如爾雅所言紫花菘即蘆菔訛呼為蘿蔔韻府云蔓菁即蘿蔔然則葑也蔓菁也諸葛菜也蘆菔也蘿蔔也五名而一物矣今並錄以俟識者正之

蒿菜

歲歉君食燕地蒿饉時須采北山來

蒿惡菜也俗名老鴉蒜昔生於燕地今隨處有之幽

州謂之燕葍凶歲可以禦饑桵棗即黎也一名落帚

初生葉可食大則為樹可為杖詩云北山有萊是也

狗蝨　胡荽　蒜

狗蝨蘇恭更巨勝胡荽石勒改香荽

狗蝨即油麻也蘇恭更名巨勝博物志云張騫使大宛得胡荽種以歸鄴中記曰石勒改胡荽為香荽今呼為塩荽葱韭蒜㒶塩荽謂之五葷

瓠　薇

保名僻地還飡瓠重義南山但采薇

瓠葫蘆也唐柳玭家戒云先君弟兄夕飡蜀瓠而已

皆保重名按薇似蕨而差大有苦而味若夷齊首陽山食之詩云陟彼南山言采其薇

莧　蕨

莧同鱉食愁生鱉蕨若生飡慮化蛇

莧有六種曰人莧馬莧赤莧白莧五色莧今時惟五色莧稀有易曰馬莧莧感陰氣之多者本草云莧鱉不可同食食則生鱉有人以莧菜裹鱉甲以土覆之一宿變為鱉按蕨初生如小兒拳展開如鳳尾齊魯呼為鱉蕨初其根吳中為粉其粉黑色可以充饑搜神記云有人拆一枝食之心中怏怏成疾後吐一小蛇

懸於屋前漸乾成嶡遂知此物不可生食

落蘇　菘菜

落蘇盡道新羅出菘菜原來北土稀

落蘇茄也其先出於新羅國隋煬帝名曰崑崙紫瓜茄樹開花耿葉布於行路以灰圍之則多生子按菘菜與蕪菁相似梗長葉不光者為蕪菁大根名為蘆菔短梗䔲濶厚而肥痺者為菘不生北土或將其子種於北土初一年半為蕪菁二年菘子俱絶

彫胡　蘭香

彫胡烏鬱皆名蒔羅勒蘭香一種蔬

按禮記注彫胡一名蔣俗名茭白心中有黑點者名烏鬱杜詩云波飄菰米沉雲黑乃飯茭也按蘭香菜郭璞云葉似葵而花如槿醫家謂之冬葵子本名羅勒石勒以為犯己名改名蘭香

懸葵　紅芥

紫蘇葉紫梗猶紫紅芥根紅葉亦紅紫蘇葉梗俱紫其氣甚香爾雅謂之桂荏背面皆紫為上嚴州一種紅芥根葉俱紅

土瓜　水藻

齊楚土瓜皆喚菲江東水藻不称蘋

按土瓜一名蓄葖莖麤葉重而長有毛齊楚之間謂之菲詩云采葑采菲詩註又謂之蔓菁按藻有二種其一葉如鷄蘇莖大如箸長四五尺其一大如釵股葉似蓬蒿詩云薄采其藻是也詩註云蘋水上浮萍也江東人謂之藻

葵　藜　蘆　莫　遂　蕢　莪　莘

葵藜蘆莫皆成味遂蕢莪莘尺載詩

按葵有數種一種龍葵近處亦少北方有之謂之若葵葉圓花白實如牛李子生青熟黑其蓴菜一名懸葵一名龜葵其芹菜一名楚葵詩云七月烹葵及菽

按蔾一名萊詩云北山有萊按藿香草也一云菽之小者可作蔬詩云食我場藿按莫陸璣云堇菜也大如箸一節三葉〻如柳厚而長有毛刺味酸而滑謂之酸迷子如楮實而紅詩云言采其莫按蓫即馬尾草也亦可作蔬詩云言采其蓫按藚即水舄菜也詩云言采其藚按莪者蒿屬科生田澤中三月莖可食似萎蒿或云即蔚也始生曰莪詩云青〻者莪按莘爾雅云藾蒿也葉香白色莖似箸而輕脆始生者香可生食蒸熟爲蔬香美鹿亦食之詩云呦〻鹿鳴食野之莘

事物原始卷二十三終